

Relatório

Registo de descrição

Data relatório

2024-06-18

Registo

PT/MESG/AAC/DGESBA/003/3031 - Diversos

Nível de descrição	UI
Código de referência	PT/MESG/AAC/DGESBA/003/3031
Título	Diversos
Datas de produção	1934
Entidade detentora	Secretaria-Geral do Ministério da Educação e da Ciência
Produtor descritivo	3ª Secção
Âmbito e conteúdo	<p>Contém documentação relativa aos seguintes assuntos:</p> <p>a classificação como Imóvel de Interesse Público das dependências das igrejas e claustro do Mosteiro da Serra do Pilar;</p> <p>a classificação da Igreja de Santa Iria em Tomar como Imóvel de Interesse Público;</p> <p>o Museu Nacional de Arte Antiga adquire uma Placa do Comendador da Ordem de Cristo, em prata, e a escultura "Adoração dos Reis Magos", do séc. XV;</p> <p>o Museu Nacional de Arte Contemporânea adquire um quadro de Miguel Ângelo Lupi;</p> <p>inquérito sobre os Pelourinhos de Armares e da Batalha;</p> <p>parecer do Conselho Superior de Belas Artes sobre o pedido da Junta de Freguesia de Sambade, Concelho de Alfândega da Fé (Distrito de Bragança), para a classificação como Monumento Nacional da Igreja Matriz daquela Freguesia;</p> <p>aquisição de um álbum de desenhos de Nicolau Delerive, pelo Museu Nacional de Arte Antiga;</p> <p>planta demonstrativa dos trabalhos a efectuar para a deslocação do portão e pilares existentes na vedação do jardim do Mosteiro da Batalha;</p> <p>a classificação como Monumento Nacional da Igreja Romana de Algosinho, concelho de Mogadouro;</p> <p>a classificação como Monumento Nacional do conjunto arquitectónico manuelino da frontaria do prédio situado na Rua de São Pedro, da Cidade de Viana do Castelo, pertencente ao Senhor Dr. Manuel Feliz (contém duas fotografias);</p> <p>o Museu Nacional de Arte Antiga adquire as seguintes obras de Arte: quatro gravuras inglesas a cores, sendo duas de E. Bell, segundo pinturas de G. Morland, e outras duas de R.M. Meadons, segundo pinturas de R.Singleton; um desenho quinhentista italiano representando um archeiro, um esmalte de Limoges, de Leonard Limousin (sécs. XVI-XVII), representando Santo António, e uma obra de Pedro Noucilher (séc. XVII), representando "Santa Maria Madalena".</p>
Cota atual	AHME, cx. 3031
Cota original	Liv. 16, proc. 24, 25, 35, 36, 51, 68, 73, 75, 96, 105, 108
Cota antiga	3/3031
Localização	Camarate